

САША

Слова П. ГЕРМАНА

Музыка Б. ФОМИНА

Обработка Д. Ашкенazi

Умеренно, ритмично

нар

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "Сквозь по - ток люд - ской всплы-ва - ют в па-мя - ти по -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

The second system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "(говорком)" and contains the lyrics: "рой от-рыв-ки дет - ства, дру-зья, со - сед - ство и об-лик твой." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Саш-ка-сор - ва - нец, го-лу-бо - гла-зый у - да - лец, ве - сё-лый друг мо - их за-бав, вооб -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Набор нот - Владимир Захаров. Транспорт нот - Александр Кондаков.

Также ноты можно найти на сайте www.notarhiv.ru

САША

2

ше чу- десный, слав - ный па - рень. Са - ша, ты пом-нишь на - ши встре-чи в при-мор - ском

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the piano right hand, and the bottom is the piano left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ше чу- десный, слав - ный па - рень. Са - ша, ты пом-нишь на - ши встре-чи в при-мор - ском".

пар - ке, на бе - ре - гу? Са - ша, ты пом-нишь

The second system continues the musical score with three staves. The lyrics are: "пар - ке, на бе - ре - гу? Са - ша, ты пом-нишь".

тёп-лый ве-чер, ве - сен - ний ве - чер, каш-тан в цве - ту?

The third system continues the musical score with three staves. The lyrics are: "тёп-лый ве-чер, ве - сен - ний ве - чер, каш-тан в цве - ту?".

Нет яр - че красок ни - где и ни - ког -

The fourth system concludes the musical score with three staves. The lyrics are: "Нет яр - че красок ни - где и ни - ког -".

да! Са - ша, как мно - го в жиз - ни лас - ки, как не - за -

мет - но бе - гут го - да! //да! *8va*-----

1. 2. *senza rit.*

2. Где ты, милый мой, чудесной юности герой,
Весёлый Саша, и дружба наша, приятель мой?
Помню о тебе в веселье, в радости, в беде,
И не забыть мне никогда твою улыбку и глаза!
3. Жизнь кипит кругом и нам ли думать о былом -
Ведь не стареем, а молодеем мы с каждым днём!
Знаю, милый мой, при встрече дружеской с тобой
Я подойду и обниму, потом скажу тебе лукаво: